

PITCHING AUDIOVISUAL 2020

Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**
DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

#talentcluster



DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020



Índex

Benvinguda	p. 4
Horaris Pitching	p. 5
Horaris One to one	p. 6
Graella	p. 7
Universitats participants	p. 8
Projectes seleccionats	p. 9
-Ficció	p. 10-25
-No ficció	p. 26-31
-Format TV	p. 32-37
-Videojocs	p. 38-44
-Noves finestres	p. 45-50
Socis del Clúster	p. 53

Benvinguda

Benvinguts i benvingudes a la sisena edició de la Setmana del Talent Audiovisual, trobada impulsada anualment pel Clúster Audiovisual de Catalunya amb l'objectiu de connectar el talent emergent i la indústria per innovar i trobar nous formats.

Estem molt satisfets de celebrar un any més aquesta trobada que s'ha consolidat com una data clau en el calendari de la indústria. I especialment en l'actual situació sanitària, volem agrair a tots els participants la vostra implicació i determinació, necessària per seguir impulsant el creixement de la indústria i el talent audiovisual.

Des de dimarts 1 de desembre la Setmana del Talent ha acollit de forma presencial i online una àmplia programació amb taules rodones i debats sobre les tendències del sector audiovisual, dinàmiques de networking, i sessions d'estudiants amb professionals consolidats, entre d'altres.

L'activitat central de la Setmana del Talent és el Pitching Audiovisual, proposta única a Europa que connecta el talent universitari amb les empreses audiovisuals. El Pitching Audiovisual és una proposta activa i dinàmica que ajuda a donar vida a projectes innovadors del talent universitari i per tant suposa una oportunitat única per a joves professionals.

En aquesta edició una setantena d'estudiants de 20 centres universitaris presentaran durant dos dies en format pitch 36 projectes davant d'empreses que lideren la indústria audiovisual a Catalunya. L'objectiu dels joves professionals és captar l'interès de productores i altres agents del sector per tirar endavant els seus projectes audiovisuals.

Les cinc edicions anteriors mostren que el Pitching Audiovisual funciona: un 40% dels més de 130 projectes presentats en les anteriors edicions han estat produïts o són en fase de producció. Una xifra que posa de relleu que el Pitching Audiovisual és una plataforma d'innovació inequívoca per les empreses, una oportunitat única per captar talent i projectes a produir, així com per conèixer les idees, els projectes i les visions de les noves generacions i quins continguts i formats audiovisuals volen consumir.

Us animem a tots a gaudir d'aquesta sisena edició de la Setmana del Talent!

Horaris Pitching

DIJOUS 3 DE DESEMBRE

9:00h a 11:15: **Ficció**

11:15 a 12:00h: Pausa

12:00h a 14:00h: **Ficció**

15:30h a 17:00h: **No Ficció**

17:00 a 17:30h: Pausa

17:30h a 19:00h: **Format TV**

DIVENDRES 4 DE DESEMBRE

9:00h a 11:00h: **Videojocs**

10:45h a 11:30h: Pausa

11:30h a 13:15h: **Noves Finestres**

Horaris One to One

FICCIÓ: Online, divendres de 11h a 14h

NO FICCIÓ: Online, divendres de 11h a 14h

FORMATS TV: Online, divendres de 11h a 14h

VIDEOJOCs: Presencial, divendres a les 11:30h a 13h

NOVES FINESTRES: Presencial, divendres de 13.15h a 14.30h

Graella

DIMARTS 1/12	DIMECRES 2/12	DIJOUS 3/12	DIVENDRES 4/12
🕒 10:00h JORNADA INAUGURAL AUDIOVISUAL EVENTS ▶ 🔒	🕒 10:00h MERCAT DE NOUS PROFESSIONALS ▶ 🔒	🕒 09:00h PITCHING AUDIOVISUAL FICCIÓ ▶ ⓘ	🕒 09:00h PITCHING AUDIOVISUAL VIDEOJOCs + NOVES FINESTRES
🕒 17:00h PACTE DEL TALENT ▶ 🔒	🕒 18:00h CONFERÈNCIA LA CULTURA IMMERSIVA ▶ 🔒	🕒 15:30h PITCHING AUDIOVISUAL NO FICCIÓ + FORMATS TV ▶ ⓘ	
🕒 19:30h NETWORKING COCKTAIL DIGITAL ▶ 🔒		🕒 19:00h MEET THE EXPERTS PRODUCCIÓ EXECUTIVA ▶ ⓘ	

INFORMACIÓ:

- ▶ Retransmissió per youtube
- ▶ Inscripció a: setmanatalent.clusteraudiovisual.cat
- ▶ Sessió privada

Universitats participants



Projectes seleccionats

FICCIÓ

JIKAI
II
La Caja de Robles
Dos mil huit (2008)
Extraradi
En un país molt proper
Triple Nipple
Retenim Rutina
(Des)ocupada
Sol
Cercanías
Ergasia
Kiku
Cinco Mujeres en la Calle
Part of You

NO FICCIÓ

El plaer és meu
L'escut de Sherwood
Muntanyes de Ningú
Dabruneba
La Última Farandula del Raval

FORMAT TV

Brujas
Identitat Digital
Meet the Star
Mixtura
Amor de Subida

VIDEOJOCS

Laozi
Heist in Time
IRI'S PHONE
Eleonor's Songs
Adventure
The Frightening Nightmare of Little Eddy

NOVES FINESTRES

Fuerza Generadora
MEVA
Lo que Riki nunca vivió
Shift
Cadence

FICCIÓ

Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**

DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

JIKAI

Una antiga llegenda japonesa explica que les ànimes són lliures un cop els cossos estan complets. Dos germans, Haruka i Ichiro, duen a terme aquesta tasca recorrent els camps de batalla del Japó feudal, posant pròtesis de fusta als soldats caiguts, amb un ritual ancestral. Degut a un accident, un ésser eteri, Bokushi, absorbeix l'ànima de la Haruka, com fa amb les altres ànimes incomplertes. És aquí on l'Ichiro començarà el seu camí per intentar salvar l'ànima de la seva germana.

La Salle- Universitat Ramon Llull

Composició: Arnau Barrabeig

Generealista 3D: Alicia Ortega, Xiao Peng Huang, Gaspar Segura

FX Artist: Alex Caballer Williams

Enviroment i cloth Artist: Victor Zudaire

Rigging TD: Roure Ossó, Xavier Roca

Pipeline TD: Roure Ossó

2020

 alexcaballerwilliams@gmail.com



11

L'Àlex, una cap de cau alegre i decidida, es queda atrapada amb el seu grup en una casa dels Pirineus durant una tempesta de neu. Però no estan sols: al refugi apareix el Leo, un nen misteriós que ningú sap d'on ha sortit. L'Àlex intenta garantir la seguretat de tothom mentre no arriba el rescat que els traurà d'allà, però el Leo complica la situació i porta la cap al límit de les seves forces i de la seva moral. En la lluita per no perdre el control de la situació, l'Àlex es veu obligada a fer coses que mai no hauria imaginat.

Universitat Pompeu Fabra

Direcció: Paula Serra & Clàudia Serra

2020

 cla.claudia.sc@gmail.com



La Caja de Robles

El 1983, Eduardo de Robles, 60 anys, ha de vendre el pis familiar. En ell troba una caixa i, a l'obrir-la, Eduardo descobreix material sobre ell mateix atresorat pel seu pare, Máximo, un alt funcionari de duanes. Eduardo de Robles es va enfrontar a la mort de la seva mare, va participar en la Lleva del Biberó i va ser un dels fundadors de l'Escola Municipal d'Audiovisuals de Barcelona, EMAV.

Universitat de Barcelona

Direcció: Noemí Llopert & Gerard Lopez

2020

 noemi.lj.1997@gmail.com



Dos mil vuit (2008)

És la nit més curta de l'any 2008. Crisi i sequera. Els joves del poble d'Aguilar de Segarra, però, munten un parkineo. Mentre dos adolescents els admiren i intenten participar en la festa, la nit acull un grup d'amics que cada cop sembla tenir menys coses en comú. Al llarg de la festa, cap d'ells és capaç d'afrontar la seva realitat personal. El somni d'una nit americana es veurà reflectida en una crisi que no només és econòmica, sinó social i de valors. Una crisi de masculinitat que afecta aquells que no es pregunten qui són. Nosatres. El Xavi, el Ton, l'Andreu, el Carles, l'Oriol i el Pol.

Universitat Pompeu Fabra

Direcció: Pol Blanch & Carles Torres

2020

 carlestorres8@gmail.com



Extraradi

Al barri de l'Alma es produeixen una sèrie de desnonaments. La immobiliària propietària dels immobles decideix pujar els lloguers de locals i pisos arran d'un pacte amb una constructora de la ciutat. Això acaba provocant que tanqui la llibreria del barri, propietat del Tomàs, un home que ha dedicat la seva vida a potenciar la cultura entre els joves del barri. A partir d'aquest moment la situació comença a empitjorar per totes les famílies del barri, i l'Alma, que és una noia compromesa, decideix actuar.

Universitat Rovira i Virgili

Direcció: Laia Abelló & Sara Aensio

2020

 **laiaaa98@gmail.com**



En un país molt proper

"En un país molt proper" és una sèrie antològica, la qual pretén fer una relectura dels contes infantils tradicionals, adaptant-los a l'època actual per tal de donar visibilitat i conscienciar a l'espectador sobre els diferents problemes socials presents en el dia a dia a la ciutat de Barcelona.

Universitat de Vic

Direcció: Marc Guilanyà

2020

 marc.guilanya91@gmail.com



Triple Nipple

Un parell de necis companys de pis entaulen amistat amb un extraterrestre vulgar que els enreda en una sèrie d'aventures absurdes, cridant l'atenció de la disfuncional força policial de la ciutat.

La Salle - Universitat Ramon Llull

Direcció: Miquel Boneta

Producció: Martí Gil

2020

 ec.sitara@gmail.com



Reteníem Rutina

L'Anna observa el rellotge del menjador i es dirigeix a l'habitació d'en Carles i en Dani per despertar-los. Un nou dia comença al pis tutelat on conviu. Un dia com qualsevol altre. La monotonia i la rutina de les seves vides els porta a feines insubstancials i objectius personals allunyats del que expliquen a l'educadora. El dia acaba i la tornada al pis, els espera amb les responsabilitats diàries per al sopar. Tot i això, l'arribada de l'Olívia suposarà un punt d'inflexió en les seves vides.

Tecnocampus (UPF)

Direcció: Adrià Saiz

Muntatge: Biel López

2020

 asaiz@edu.tecnocampus.cat



(Des)ocupada

A la Cleo, que és recentment graduada en Comunicació Audiovisual, l'han fet fora de l'última feina temporal i del pis que compartia amb els seus amics. Desocupada i desallotjada, entrarà en un cercle viciós de feines precàries que aniran des de captadora de firmes fins a webcammer eròtica, passant per cambrera en un local de fastfood i repartidora de menjar a domicili, entre d'altres. A la vegada, iniciarà la cerca d'un lloc assequible i decent on poder viure. La seva passió pel cinema i la voluntat d'alleugerir les adversitats amb les quals toparà, fan que la Cleo visqui cada moment com si fos una pel·lícula i mai es rendeixi en la seva cerca d'una estabilitat vital.

Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Direcció: Cristina Aubach

Producció: Paula Mª López

2020

 pmlg.produccion@gmail.com



Sol

La pel·lícula ens narra la història de set conceptes que es representen en set personatges que formen les set notes de l'escala musical: Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa. A partir del personatge principal, "Sol", ens narra una història que relaciona els diferents personatges de la vida del protagonista. Aquí es plantegen les següents preguntes: Qui som? Que fem en aquest món? Qui és la gent del nostre voltant? I sobretot, com vibrem? "Sol" ens explica una història metafòrica en base musical de quin és el camí en aquesta vida, les coses que realment són importants.

ERAM

Direcció: Hans-Simon Ludwig

2020

 ludwighans@outlook.com



Cercanías

En Marc té 19 anys, una relació ideal i una vida perfecta a les afores de Barcelona. O això és el que creu tothom. Fins i tot ell ha volgut creure's-ho. Fins avui. Avui en Marc ha decidit fer dues coses: tallar amb la Paula es la primera; la segona és agafar un tren i anar a follar per primer cop amb un noi. Aquest és el primer pas en el seu camí per buscar allò que encara no ha trobat: ell mateix.

TecnoCampus

Direcció: Manu Roma

Direcció d'actors: David León

2020

 mrodriguezmu@edu.tecnocampus.cat



Ergasía

"Ergasía" és el sistema al qual s'enfronten tots els graduats universitaris, aquest dona el tret de sortida a nou mesos en què competiran per trobar feina. Els seus estudis estan determinats per l'ofici dels seus pares. Si no trobar feina en aquest termini, hauran de decidir entre morir o matar el seu progenitor per heretar el seu ofici. Càstor s'ha graduat aquest any i el compte enrere acaba de començar. La seva situació límit de trobar feina o matar la seva mare li turmenta. Càstor refuta ambdues opcions i en el seu lloc acaba amb la vida d'un dels executors de el sistema, els Vestits Vermells, i ocupa el seu lloc.

Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Direcció: Kevin Bran & Berta Salafranca

2020

 ergasia.produccion@gmail.com



Kiku

La història té lloc al Japó, on un nen creix turmentat per un ésser estrany semblant a una ombra, el qual el persegueix al llarg dels moments clau de la seva vida, creant un vincle que frega l'obsessió.

Universidade da Coruña

Direcció: Adrià Saiz

Muntatge: Biel López

Producció: Irene Sela i Aldara López

2020

 sela.rodriquez@udc.es



Cinco Mujeres en la Calle

Cinc dones d'entre 69 i 83 anys, amb les seves circumstàncies familiars i econòmiques, s'adapten el millor que poden al tancament del seu punt de trobada habitual: el centre cívic. "Cinco Mujeres en la Calle" és una nova mirada de Sex And The City, Desperate Housewives i Infidels en la qual les cinc amigues protagonistes sobrepassen els seixanta-cinc anys.

Universitat de Barcelona

Direcció: Roger Centeno & Maria Ribas

2020

 cincomujeresenlacalle@gmail.com



Part of You

Tres protagonistes amb un trastorn mental diferent: anorèxia, depressió i ansietat social; representats per éssers estranys que només ells poden veure. Els dificultaran el seu dia a dia fins portar-los a una situació límit, on s'adonaran que han de fer alguna cosa per canviar el seu estat actual. Finalitzaran les seves històries donant el primer pas per superar els seus trastorns: demanaran ajuda. És així com començaran a deixar de ser dominats per aquests ens, però sense que arribin a desaparèixer del tot, ja que sempre formaran part d'ells.

La Salle Ramon Llull

Direcció: Ana Martín

Producció: Ariadna Fernández, Roger Babià

2020

 anamartinvega25@gmail.com



NO FICCIÓ

Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**

DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

El plaer és meu

Què saps sobre el sexe? Els adolescents s'aventuraran a respondre aquesta i altres qüestions relacionades amb la sexualitat i l'afectivitat. A partir de 10 capítols, on es tractarà una temàtica a cadascun d'ells, explorarem les vivències, dubtes i inquietuds de 30 joves d'entre 12 i 18 anys. El sexe, l'orgasme femení i masculí, la masturbació femenina i masculina, el pèting, el fetitxisme, el clitoris, l'excitació i les expectatives en la primera relació sexual seran el punt de partida de la sèrie. Els protagonistes d' "El plaer és meu" parlaran sobre el plaer o la virginitat per acostar-se al públic més jove. Amb informació contrastada, es desvetllaran les incògnites que hi ha al voltant de l'educació sexual.

Universitat Autònoma de Barcelona

Direcció: Judith Vila

Producció: Alba Marino

2020

 ariadna.espana@e-campus.uab.cat



L'escut de Sherwood

Documental que contempla l'estratègia policial adoptada enfront als aldarulls ocasionats en resposta a la sentència del "procés" català durant l'octubre del 2019, i es compara amb la teoria "Síndrome de Sherwood", teoritzada per l'ex comissari dels Mossos d'Esquadra, David Piqué Batallé. Tot des de la mirada testimonial dels cossos policials que van estar a primera línia.

Universitat Autònoma de Barcelona

Direcció: Aina Palomer

Producció: Julia Oli

2020

✉ julia.oli.aum@gmail.com

✉ aina.palomer@gmail.com



Muntanyes de Ningú

"Muntanyes de Ningú" s'inicia un dia d'hivern en un poble petit del Pirineu lleidatà. Un grup d'amics juguen a la plaça del poble, i comencen a explicar històries sobre la llegenda d'uns pastors maleïts, que van morir congelats fa milers d'anys a les valls de Llessui. Diuen que és possible veure'ls vagant per les muntanyes amb els seus ramats. La Bruna, encuriosida per la història, convenç l'Arc, i s'endinsen a la cerca fins a les pistes d'esquí abandonades, intentant descobrir si la llegenda és real o no.

Universitat Pompeu Fabra

Direcció: Albert Grinyó & Ingrid Montalban

2020

 albertgrinyo@gmail.com



Dabruneba

La Sofiko (23) refà el viatge migratori que la va dur de Tbilisi a Barcelona quan tenia 7 anys. Resseguint l'itinerari que recorda de quan era nena, però aquest cop partint des de Barcelona, es creua amb testimonis que la van acompanyar i que ara viuen pel camí. Les converses, els paisatges i el seu viatge, tant físic com emocional, parlen de les conseqüències invisibles d'una guerra que va forçar els seus pares a marxar d'un lloc on ella encara hi troba la seva llar.

Universitat Pompeu Fabra

Direcció: Paloma Bercovich, Mar Garro, Julieta Balasch

i Júlia Farràs

2020

 mar.garro97@gmail.com



La Última Farándula del Raval

El O'barquiño es uno de los últimos reductos de la España folclórica, transformista, castiza y ya caduca. En este restaurante se reúnen semanalmente variados artistas que comparten la característica común de no ganarse la vida con sus actuaciones. Ahora, a causa de la crisis sanitaria y el posible derrumbe del local por parte de una constructora, permanece cerrado y la única y última opción para explotar su vis artística queda amenazada y en duda.

Universitat de Barcelona

Direcció: Dani Molina

2020

 dmolina199898@gmail.com



FORMAT TV

Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**

DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

Brujas

"Brujas" ve a reivindicar totes aquelles converses que sí es permeten a la taula d'un bar però que encara escandalitzen en congressos, conferències, col·legis i, per descomptat, a TV. Cinc dones famoses s'asseuran a parlar de mites i tabús de la sexualitat femenina. Quatre d'elles seran protagonistes de tota la temporada i cada setmana una d'elles prendrà el paper de presentadora-moderadora de la conversa i portarà a una convidada. Tal com no hi ha una presentadora a l'ús, tampoc hi haurà un plató. D'acord a el tema que s'abordi en cada episodi, la conversa s'ubicarà en un set real o un altre. La idea és traslladar una conversa de bar entre amigues a la televisió, de manera que a la reunió les dones estaran assegudes al voltant d'una taula típica de bar.

Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Realització: Gloria Lanuza & Clàudia Pizcueta

2020

 [claudiapm2@Blanquerna.url.edu](mailto:claudiapm2@ Blanquerna.url.edu)



Identidad Digital

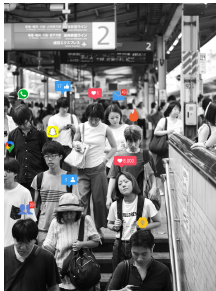
"Identitat Digital" és un game-show en el qual l'objectiu és descobrir a qui pertany el mòbil que apareix en pantalla. Dos concursants hauran de fer servir la seva intuïció i una bona estratègia per trobar el propietari de el telèfon mòbil entre cinc possibles candidats i així tenir la possibilitat de guanyar 5.000 euros.

Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Realització: Anna Martín & Enara Larruscain

2020

 elarrus@gmail.com



MEET THE STAR

5 fans competeixen per demostrar qui és la persona que millor coneix a el famós convidat. El programa es desenvolupa en 6 fases. L'objectiu dels concursants és guanyar per poder triar entre emportar-se una suma de diners o passar un dia sencer amb el o la famosa.

Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Realització: Ariana Villacorta & Toni Vivar

2020

 vivar.toni@gmail.com



Mixtura

Una entranyable parella formada per un avi/a i el seu nét/a s'enfronta a el major repte gastronòmic de les seves vides: la mixtura. Amb l'ajuda d'un prestigiós cuiner, tenen l'objectiu de transformar un plat de la cuina més tradicional en un delicat, elaborat i deliciós plat d'avantguarda. Amb un sol requisit: mantenir el sabor original. Mixtura és un llibre de receptes i en cada capítol una parella avi-nét cuinen perquè dos convidats VIP siguin els encarregats de provar a cegues si dues generacions poden convergir en un mateix sabor.

Universidad de Navarra

Realització: Iñaki Ainciburu

2020

 inakiainciburu@gmail.com



Amor De Subida

"Amor De Subida" és un dating show realista i innovador en què dues persones es pugen en un ascensor on tindran una cita per buscar l'amor de la seva vida. A mesura que l'ascensor es va aturant en les diverses plantes, els solters podran conèixer-se millor superant diferents reptes junts. Quan l'ascensor arribi a la planta superior, la cita hi haurà finalitzat i hauran de prendre una decisió individual. Si no li ha agradat l'altra persona, s'haurà de quedar dins de l'ascensor. En canvi, si desitja començar una relació, haurà de sortir a la terrassa de l'hotel. Si tots dos surten, podran gaudir d'un còctel amb vista sobre la ciutat. Si en canvi els dos decideixen quedar-se, hauran de fer el recorregut de baixada junts. Si un surt i l'altre decideix quedar-se, les portes de l'ascensor es tancaran i veurem com l'altra persona roman sola a la terrassa.

Blanquerna – Universitat Ramon Llull

Realització: Fabiola Bley & David Martinez

2020

 **davidmaco96@gmail.com**



VIDEOJOCS

Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**

DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

Laozi

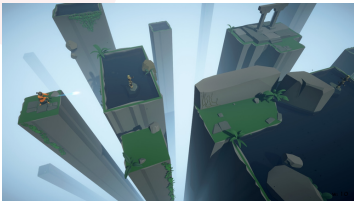
Laozi és un monjo tibetà, el qual entrena a l'Himalaya juntament amb el seu mestre, per a esdevenir el nou avatar/portador de la gràcia. Un dia tot entrenant, la corrupció comença a fluir per l'interior de la muntanya contaminat-se tot l'ecosistema. Laozi haurà d'arribar al cim de l'Himalaya, on l'espera la benedicció dels déus, tot superant un seguit de reptes, que posaran a prova les seves capacitats.

ENTI-UB: Escola de Noves Tecnologies Interactives

Programació: Ramon Romeu & Miguel Álvarez

2020

 ramonxite@gmail.com



Heist in Time

A "Heist In Time" veurem la història d'en Shawn un lladre maldestre que treballa per una gran corporació criminal. En confiar-li les seves primeres missions de camp, de manera no intencionada activa una màquina del temps que el porta a una època passada. El seu objectiu serà tornar al present, mentre coneix nous companys que l'ajudaran a complir el seu objectiu i salvar el món.

ENTI-UB: Escola de Noves Technologies Interactives

Producció i direcció: Pau Masip

Programació: Adrian Armesto

2020

 paumasip2@gmail.com



IRI'S PHONE

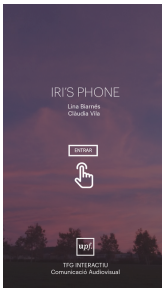
"Iri's Phone" és un videojoc de trencaclosques narratiu en combinació amb una segona part d'aventura textual a través del xat, dissenyat per ser jugat amb dispositiu mòbil. El prototip actual té una durada aproximada d'uns 25 - 35 minuts. La jugadora es troba un telèfon mòbil intel·ligent per terra a Barcelona. Per poder saber de qui és, la jugadora es veurà obligada adoptar un rol voyeurista i realitzar una intrusió important en la privacitat de la nostra protagonista, Iri.

Universitat Pompeu Fabra

Ideació: Ana Lina Biamés & Clàudia Vila

2020

 clodiavila@gmail.com



Eleanor's Song

Charlie, una jove periodista musical, descobreix que la cantant Yvanna, qui s'acaba de retirar, és, en realitat, la mare que la va abandonar quan tenia només cinc anys, Eleanor. Ara, quinze anys més tard, Charlie retorna al poble on la seva mare va viure de jove per descobrir qui era realment. A través dels objectes personals i les cançons que Eleanor va deixar, Charlie reconstrueix els fets i la personalitat de la seva mare en escenaris onírics interactius.

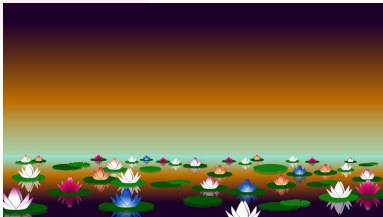
Universitat Pompeu Fabra

Ideació: Marc Arroyo

Programació: Sergi Olives

2020

 redvelvet.games.bcn@gmail.com



Adventure

"Adventure" és un videojoc d'aventures d'un sol jugador en el qual prens el control d'un astronauta extraviat en el seu viatge espacial. Hauràs d'ajudar-lo a tornar a casa endinsant-te en un planeta alienígena desconegut i fent front a les adversitats que set plantegen alhora que absorbeixes l'energia d'arreu per aconseguir fer enlairar la nau.

TecnoCampus

Programació: Álvaro Olivet

Producció: Xavier Cortés

2020

 xcortes@edu.tecnocampus.cat



The Frightening Nightmare of Little Eddy

Has d'escapar de la mansió on t'hi ha atrapat un monstre amb l'ajuda d'una espasa que et permet revelar elements ocults a prop teu. Aquesta espasa màgica et permet descobrir habitacions secretes, objectes invisibles i molts altres elements ocults que et poden assistir en la cerca d'una sortida d'aquest malson. Durant el teu viatge, descobriràs una mansió i uns personatges basats en les il·lustracions de Tim Burton.

TecnoCampus

Ideació: Dani Rodríguez

Disseny: Martí Guillot

2020

 danielrodriguezgarcia1999@gmail.com



NOVES FINESTRES

Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**
DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya

Fuerza Generadora

"Fuerza Generadora" és un projecte que realitza una exploració i aproximació a la naturalesa des dels seus comportaments, mitjançant el desenvolupament d'experimentacions audiovisuals. Aquestes inclouen esdeveniments naturals com a eix de desenvolupament de les peces, tant en la fase d'experimentació, conceptualització o formalització. Una metodologia no lineal permetrà una revisió constant de les relacions establertes entre les diferents fases. Així mateix el projecte és dotat d'un caràcter orgànic / natural basat en el concepte teòric de rizoma per ell que les experimentacions s'aniran succeint segons les observacions i experiències en i amb la natura.

Bau, Centre Universitari de Disseny

Ideació: Jorge Rivera

2020

 jorgerolaya@gmail.com



MEVA

"MEVA" és una iniciativa per la recuperació del sentiment de pertinença a través de la memòria col·lectiva. En un barri tan peculiar com és la Urbanització Meridiana, la proposta té inici en una problemàtica veïnal que ha fet que durant els últims anys, els veïns s'hagin distanciat progressivament i s'hagi perdut, en molts casos, el contacte. La proposta es basa en el compartiment de memòria com a nexa d'unió amb l'objectiu de tornar a sembrar sentiment de pertinença. Per fer-ho, els habitants en prenen un paper clau, ja que, a través d'una plataforma participativa digital, podran aportar el contingut que n'acabi formant part.

Bau, Centre Universitari de Disseny

Ideació: Jordina Roca

2020

 jordina98@gmail.com



Lo que Riki nunca vivió

Tot gira al voltant d'en Ricardo un jove de 19 anys que està cursant segon de batxillerat. La seva passió és la música i és el guitarrista d'un grup que té amb els seus amics, tot i que té pànic a cantar en públic. La seva vida és tranquil·la i monòtona, però tot canvia amb l'arribada d'una nova veïna al poble de Villa Solrós. Ella és la Valentina i serà la nova presentadora del programa radiofònic nocturn del poble: Todo quedará entre nosotros (un programa de consultes telefòniques sobre un gran ventall de temàtiques). La seva arribada farà que en Ricardo es replantegi tot allò que mai s'hauria imaginat.

Universitat Autònoma de Barcelona

Ideació: Marc Freixa & Paula Rios

2020

✉ marcfremu@gmail.com

✉ paulariri98@gmail.com



Shift

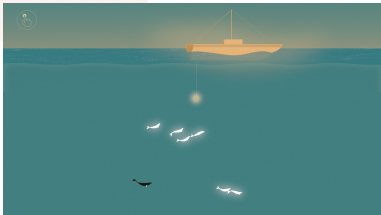
Sèrie narrativa interactiva, formada per peces audiovisuals o "càpsules" d'animació 2D. Cada mini càpsula presenta diferents espècies d'animals que pateixen les conseqüències de l'acció humana i el canvi climàtic. Es busca crear un audiovisual interactiu que impliqui bifurcacions en la narració i participació física. En cada un dels episodis es segueix a un animal diferent. L'usuari es el responsable de les decisions del animal principal, posant-lo així com a protagonista.

Bau, Centre Universitari de Disseny

Ideació: Duna Domingo López

2020

 duna.domingo@gmail.com



Cadence

"Cadence" és un programari de reconeixement òptic de música interactiu que permet a les persones expertes del sector obtenir, a partir d'una imatge, una representació digital de partitures editable i reproduïble, facilitant així la conservació del patrimoni musical. A més, Cadence permet a persones sense formació musical escoltar una peça a partir d'una simple fotografia de la partitura.

La Salle – Universitat Ramon Llull

Ideació: Álvaro Heredia

2020

 alvaro.heredia@students.salle.url.edu



El nostre clúster està format per empreses de totes les seccions de la xarxa de valor audiovisual.

Junts col·laborem per créixer.

PRODUCCIÓ

PARCS
AUDIOVISUALS

PROJECCIONS

SERVEI

REALITAT
VIRTUAL, RA I
HOLOGRAMES

CONTINGUT
AUDIOVISUAL
TV I OTT

ESDEVENIMENTS

POST-
PRODUCCIÓ
I VFX

DISTRIBUCIÓ

OPERADORS DE
RADIO I TV

TECNOLOGIA

VIDEOJOCs

PUBLICITAT I
COMUNICACIÓ

UNIVERSITATS
I ESCOLES

www.clusteraudiovisual.cat
info@clusteraudiovisual.cat

Via Laietana 32-34 4a planta
Barcelona 08003

 @ClusterAVCat

 clusteraudiovisualcatalunya

 @clusteravcat

Ens connectem entre nosaltres i també amb el sector econòmic i institucional, tant en l'àmbit nacional com internacional.

QUÈ OFERIM?

Una xarxa per connectar-se amb altres empreses i sectors.

Una eina per ampliar el focus del negoci.

Captar talent emergent, nous projectes i noves idees.

ACTIVITATS PÚBLIQUES

Comptem amb programes que contribueixen al debat sobre les tendències de futur, afavoreixen el networking a gran escala, i la captació de nous talents.

Actuem com a eix vertebrador del sector audiovisual català

PROGRAMES I ACTIVITATS

Assemblees de socis on s'informa, es debat i s'aproven els objectius del Clúster.

Esmorzars-trobada per compartir projectes i impulsar iniciatives de col·laboració entre els socis.

Sessions de treball amb empreses d'altres clústers, i agents d'altres sectors econòmics o institucionals.

Facilem que els socis participin en **jornades** de caràcter econòmic organitzades per entitats i institucions.

Accés i descomptes a **fires i mercats**.

Contactes internacionals. Sessions de treball, speed meeting, missions, relació amb projectes d'abast internacional.

Una activitat organitzada per:

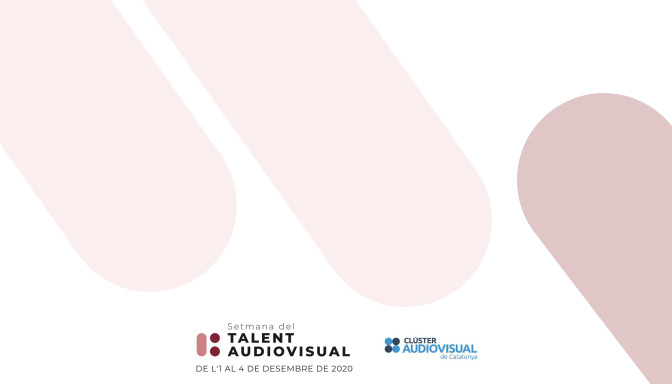


Les activitats de la Setmana del Talent Audiovisual 2020 reben el suport de:



Amb la col·laboració de:





Setmana del
 **TALENT
AUDIOVISUAL**

DE L'1 AL 4 DE DESEMBRE DE 2020

 **CLÚSTER
AUDIOVISUAL**
de Catalunya